



Я БЫ ПЕЛА ТЕБЕ

Музыка и слова Н. Власовой

Andante luminoso

p

Leg. * *Leg.* * *Leg. sim.*

p

Не - бо об - ла - ко ма - нит в даль, по - те - чет по ще - ке

p

пе - чаль. Про - пы - вут ми - мо ко - раб - ли,

The first system consists of a vocal line and piano accompaniment. The vocal line is in a single staff with a treble clef and a key signature of one flat. The piano accompaniment is in two staves (treble and bass clefs) with a key signature of one flat. The lyrics are: "пе - чаль. Про - пы - вут ми - мо ко - раб - ли,"

Привет
толь - ко ты не вер - нешь - ся... Я бы пе - ла те - бе

The second system continues the musical score. It includes a vocal line and piano accompaniment. The lyrics are: "толь - ко ты не вер - нешь - ся... Я бы пе - ла те - бе". The word "Привет" (Chorus) is written above the vocal line.

всю ночь, ты смот - рел бы в гла - за мо - и,

The third system continues the musical score. It includes a vocal line and piano accompaniment. The lyrics are: "всю ночь, ты смот - рел бы в гла - за мо - и,"

я сог - ре - ла б те - бя, но ты ни - ког - да не вер - нешь -

The fourth system concludes the musical score. It includes a vocal line and piano accompaniment. The lyrics are: "я сог - ре - ла б те - бя, но ты ни - ког - да не вер - нешь -"

- ся. Я бы пе - ла те - бе всю ночь,

ты смотрел бы в гла - за мо - и, я сог - ре - ла б те - бя,

но ты ни - ког - да не вер - нешь - ся.

mf

Piano accompaniment for the first system, featuring a treble and bass clef. The music is in a minor key and 4/4 time. The right hand plays a melodic line with some grace notes, while the left hand provides a steady bass line.

Piano accompaniment for the second system, continuing the melodic and harmonic development from the first system. The right hand features a more active melodic line with some chromaticism, and the left hand continues with a supportive bass line.

mf

Vocal line and piano accompaniment for the third system. The vocal line is in a treble clef and contains the lyrics: "День при-вет-ли-во сме-нит ночь, но не ста-нет вок-руг". The piano accompaniment is in a bass clef and includes a *mf* dynamic marking.

День при-вет-ли-во сме-нит ночь, но не ста-нет вок-руг

Vocal line and piano accompaniment for the fourth system. The vocal line continues with the lyrics: "свет-лей, ес-ли да-же в тол-пе лю-дей". The piano accompaniment continues with a steady bass line.

свет-лей, ес-ли да-же в тол-пе лю-дей

Привет

я од - на буд - то на зем - ле!.. Я бы пе - ла те - бе

The first system of the musical score for 'Привет' consists of a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line is in a single staff with a treble clef and a key signature of one flat (B-flat). The lyrics are 'я од - на буд - то на зем - ле!.. Я бы пе - ла те - бе'. The piano accompaniment is in two staves (treble and bass clefs) and features a steady eighth-note bass line and a more melodic treble line.

всю ночь, ты смот - рел бы в гла - за мо - и,

The second system continues the musical score. The vocal line has the lyrics 'всю ночь, ты смот - рел бы в гла - за мо - и,'. The piano accompaniment maintains its rhythmic pattern, with some harmonic changes in the right hand.

я сог - ре - ла б те - бя, но ты ни - ког - да не вер - нешь -

The third system of the score features the lyrics 'я сог - ре - ла б те - бя, но ты ни - ког - да не вер - нешь -'. The piano accompaniment continues to support the vocal melody with consistent accompaniment.

- ся. Я бы пе - ла те - бе всю ночь,

The final system of the score concludes with the lyrics '- ся. Я бы пе - ла те - бе всю ночь,'. The piano accompaniment ends with a final chord and a few notes in the bass line.

ты смот-рел бы в гла-за мо - и, я сог-ре-ла б те - бя,

The first system consists of a vocal line in a single treble clef and a piano accompaniment in grand staff (treble and bass clefs). The key signature has one flat (B-flat). The vocal line contains the lyrics "ты смот-рел бы в гла-за мо - и, я сог-ре-ла б те - бя,". The piano accompaniment features a steady eighth-note bass line and a more melodic treble line.

но ты ни - ког - да не вер-нешь - ся.

The second system continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line contains the lyrics "но ты ни - ког - да не вер-нешь - ся." The piano accompaniment includes a dynamic marking of *f* (forte) at the end of the system, indicating a crescendo.

Con moto

The third system is a piano accompaniment section marked *Con moto*. It features a complex texture with a prominent triplet in the right hand and a steady bass line in the left hand.

The fourth system continues the piano accompaniment with a flowing melodic line in the right hand and a supporting bass line in the left hand.

The fifth system concludes the piano accompaniment section with a final melodic flourish in the right hand and a steady bass line in the left hand.

Come prima

mp

Я бы пе - ла те - бе всю ночь, ты смот - рел бы в гла - за

мо - и, я сог - ре - ла б те - бя, но ты

rit.

ни - ког - да не вер - нешь - ся.

Red.

Небо облако манит в даль,
 Потечет по щеке печаль,
 Проплывут мимо корабли,
 Только ты не вернешься.

Припев:

Я бы пела тебе всю ночь,
 Ты смотрел бы в глаза мои,
 Я согрела б тебя, но ты
 Никогда не вернешься.
 Я бы пела тебе всю ночь,
 Ты смотрел бы в глаза мои,
 Я согрела б тебя, но ты
 Никогда не вернешься.

Проигрыш

День приветливо сменит ночь,
 Но не станет вокруг светлей,
 Если даже в толпе людей
 Я одна будто на земле.

Припев

Проигрыш

Я бы пела тебе всю ночь,
 Ты смотрел бы в глаза мои,
 Я согрела б тебя, но ты
 Никогда не вернешься.