



КОЛКИМИ ФРАЗАМИ

Музыка и слова Н. Власовой

Con moto

8-----Октавой ниже до знака 8-----!(с. 64)

p

Кол - ки - ми фра - за - ми мой ум ра - нишь,

p

Ped. *

тон - ки - е, лом - ки - е цве - ты да - ришь. И все бы бы - ло ни - че - го, мо - жет,

Авторское переложение для голоса и фортепиано с использованием фрагментов инструментальной аранжировки А. Яковель.

толь - ко ка - ка - я - то ви - на глю - жет. Час - то зво - нишь мне по у -

- трам, ты пом - нишь? И в раз - го - во - рах ни о чем то - нешь,

ты от ру - ки мо - ей как лед та - ешь. Что го - во - рить, да ты все

сам зна - ешь. Так и стой, и не на - до бли - же

mf Принев

mf

Red *

под-хо-дить, тро-га-я ру-ка-ми, го-во-рить, что ни дня не мо-жешь

без ме-ня. Так и быть, я пу-ска-ю все на

са-мо-тек, э-тих фраз и э-тих слов по-ток,

им не до-сту-чать-ся до те-бя...

Piano accompaniment for the first system, featuring a treble and bass clef. The music is in a key with one sharp (F#) and a 2/4 time signature. The right hand plays chords and arpeggios, while the left hand plays a simple bass line.

Piano accompaniment for the second system, continuing the piece with similar chordal textures and a steady bass line.

Musical system with vocal line and piano accompaniment. The vocal line is in a treble clef with a key signature of one sharp (F#). The piano accompaniment is in a bass clef. The lyrics are: "И ес - ли лед мо - и гла -". The piano part includes a triplet of eighth notes in the right hand. Dynamics include *mf* (mezzo-forte).

Musical system with vocal line and piano accompaniment. The vocal line continues with the lyrics: "- за тро - нет, ты все ра - вно не про - хо - ди ми - мо." The piano accompaniment provides harmonic support with chords and a bass line. Dynamics include *mf*.

Зна - ю, те - перь э - то то - го сто - ит, ты мне те - перь толь - ко о -

- дин ми - лый. Не у - си - деть те - бе на двух стуль - ях,

луч - ше пусть бу - дет мно - го пчел в уль - ях. Ты для по - ко - я не най -

дешь вре - мя, сам за - хо - тел э - то нес - ти бре - мя.

Припев

Так и стой, и не на - до бли - же под - хо - дить,

тро - га - я ру - ка - ми, го - во - рить, что ни дня не мо - жешь

без ме - ня. Так и быть,

я пу - ска - ю все на са - мо - тек, э - тих фраз и э - тих

с л о в по - то к, и м не до - сту - ч ать - ся до те - бя...

Па - ба - па...

Та к и стой, и не на - до бли же

под-хо-дить, тро-га-я ру-ка-ми, го-во-рить, что ни дня не можешь

без ме-ня. Так и быть, я пу-ска-ю все на

са-мо-тек, э-тих фраз и э-тих слов по-ток, им не до-стучать-ся

до те-бя... до те-бя... Ро-вно как ме-сяц вы-со-той по-лный,

так же не светел го-ри-зонт тем-ный. Мне как на-вяз-чи-ва-я мысль э-то:

8

«Ле-то-лишь ма-лень-ка-я жизнь». Мне как на-вяз-чи-ва-я мысль э-то:

8

«Ле-то-лишь ма-лень-ка-я жизнь. Ле-то-лишь ма-лень-ка-я жизнь.»

8

rit. *rubato*

Ле-то-лишь ма-лень-ка-я жизнь.»

8

Ped. *

8

Колкими фразами мой ум ранишь,
 Тонкие, ломкие цветы даришь.
 И все бы было ничего, может,
 Только какая-то вина гложет.
 Часто звонишь мне по утрам, ты помнишь,
 И в разговорах ни о чем тонешь.
 Ты от руки моей как лед таешь,
 Что говорить, да ты всё сам знаешь.

Припев:

Так и стой,
 И не надо ближе подходить,
 Трогая руками, говорить,
 Что ни дня не можешь без меня.
 Так и быть
 Я пускаю все на самотек
 Этих фраз и этих слов поток,
 Им не достучаться до тебя.

И если лед мои глаза тронет,
 Ты все равно не проходи мимо.
 Знаю, теперь это того стоит
 Ты мне теперь только один милый.
 Не усидеть тебе на двух стульях,
 Лучше пусть будет много пчел в ульях.
 Ты для покоя не найдешь время,
 Сам захотел это нести бремя.

Припев

Проигрыш

Припев

Ровно, как месяц высотой полный,
 Так же не светел горизонт темный.
 Мне как навязчивая мысль это:
 «Лето – лишь маленькая жизнь».
 Мне как навязчивая мысль это:
 «Лето – лишь маленькая жизнь.
 Лето – лишь маленькая жизнь.
 Лето – лишь маленькая жизнь».