



ОБНИМАЮ

Музыка и слова Н. Власовой
С использованием строк из стихотворения А. Вознесенского «Ностальгия»

Andante con moto

Сно-ва лу-ны круг над се-реб-ром рек.

Я по-ня-ла вдруг, о-ста-но-вив бег:

вот и сбьлось так, ну что же ты мол-чишь?

Ду-ма-ешь о дру-гом и-ли у-же спи-шь?

And.

rit. *Принева* *a tempo*

Нас с то-бой ни-кто не рас-ко-лет, но ког-да

*

я те-бя об-ни-ма-ю, об-ни-ма-ю с та-ко-ю тос-ко-ю, буд-то кто-

то те-бя от-ни-ма-ет. Нас с то-бой ни-кто не рас-ко-лет, но ког-да

я те-бя об-ни-ма - ю, об-ни-ма - ю ста-ко - ю тос - ко - ю, буд-то кто -

то те-бя от-ни-ма - ет.

mf
А по - у - тру день

на_ми и_гра - ет, в рит_мы и гра - ни слов

пе_ле_на - ет. Все бы сказать вслух,

так от_че_го же час_то мол_чу я?

И ты то - же?.. *p* *Primes* Нас с то_бой
rit.
mp
Ped. *

a tempo

ни-кто не рас-ко - лет, но когда я те-бя об-ни-ма - ю, об-ни-ма -

mf

- ю с та-ко - ю тос - ко - ю, буд-то кто - то те-бя от-ни-ма - ет. Нас с то-бой

ни-кто не рас-ко - лет, но когда я те-бя об-ни-ма - ю, об-ни-ма -

mf

f

- ю с та-ко - ю тос - ко - ю, буд-то кто - то те-бя от-ни-ма - ет.

The musical score consists of five systems of staves. The first system shows the piano introduction with a mezzo-forte (*mf*) dynamic. The second system continues the piano accompaniment. The third system introduces the vocal line with a forte (*ff*) dynamic and includes a vocalization marked with an asterisk (*). The fourth system features a vocal line with a melisma marked 'A...' and a piano accompaniment with a ritardando (*rit.*) and an 8-measure rest. The fifth system shows the vocal line with the lyrics 'Нас с то_бой ни_кто не рас_ко - лет. но ког_да' and a piano accompaniment with a piano (*p*) dynamic and a rubato tempo marking.

* Вокализ исполняется по желанию. *

я те_бя об_ни_ма - ю, об_ни_ма - ю ста_ко - ю то - ско_ю, буд_то кто -

то те_бя от_ни_ма - ет. А...

У... А...

rit. V
rubato
Ped. *

Снова луны круг
 Над серебром рек.
 Я поняла вдруг,
 Остановив бег:
 Вот и сбылось так,
 Ну что же ты молчишь?
 Думаешь о другом
 Или уже спишь?

Припев:

Нас с тобой никто не расколёт.
 Но когда я тебя обнимаю,
 Обнимаю с такою тоскою,
 Будто кто-то тебя отнимает.
 Нас с тобой никто не расколёт.
 Но когда я тебя обнимаю,
 Обнимаю с такою тоскою,
 Будто кто-то тебя отнимает.

А по утрам день
 Нами играет,
 В ритмы и грани слов
 Пеленает.
 Всё бы сказать вслух,
 Так от чего же
 Часто молчу я?
 И ты тоже...

Припев

Проигрыш

Нас с тобой никто не расколёт.
 Но когда я тебя обнимаю,
 Обнимаю с такою тоскою,
 Будто кто-то тебя отнимает...