



# СМЕЛАЯ

Музыка и слова Н. Власовой

*Andante con moto*

*p e dolce*

*p*

8 - - - - -  
Я меч - та - ю сто - ять на па - лу - бе, чтоб мо - и раз - ве - ва - лись во -

8 - - - - -  
- ло - сы, чтоб ты об - нял ме - ня за та - ли - ю и ска -

Авторское переложение для голоса и фортепиано с использованием фрагментов инструментальной аранжировки В. Дробыша и В. Парамонова.

8  
- зал что - то неж - ным го - ло - сом. Что - бы звез - ды вдруг о - про - ки -

8  
- ну - лись, и кач - ну - лось соз - на - нье ис - ти - ной: мы сто -

8  
- бо - ю сей - час так близ - ко, что рас - стать - ся у - же не - мыс -

*Припев*

- ли - мо. Я меч - та - ю те - бя кос - нуть - ся, за сто -

-лом, кры-тым лун - ной ска - терть-ю, что-бы ти - хо дро-жа - ли све -

- чи, где-то слы - шались зву - ки Арм - строн-га. Чтоб ме -

- ня приг-ла-сил на та - нец ты, не до - пив из бо - ка - ла бе -

- ло - е, чтоб, по - пра - вив я шлейф от пла - тья, до звез -

- ды до - тя - ну - лась - сме - ла - я. А е -

*mf*

8-----  
- ще я те - бя спро - си - ла бы под у - сы - пан - ным не - бом звез - да - ми: «Если

*mf*

8-----  
не с то - бой мы вмес - те, то ска - жи, для че - го мы соз - да - ны? Ты ска -

8-----  
- жи, для че - го мы встре - ти - лись, и весь мир на вол - нах ка - ча -

- ет\_ся?» Мы сто - бо - ю сей\_час так близ - ко, мо\_жет,

*Приве́в*

все толь\_ко на - чи - на - ет\_ся! Я меч - та - ю те - бя кос\_нуть -

- ся, за сто - лом, кры\_тым лун - ной ска - терть\_ю, что\_бы

ти - хо дро - жа - ли све - чи, где - то

слы - ша - лись зву - ки Арм - строн - га. Чтобме - ня при гла - сил на та -

- нец ты, не до - пив из бо - ка - ла бе - ло - е, чтоб, по -

- пра - вив я шлейф от платье - я, до звез - ды до - тя - ну - лась!..

*Привет*

*f* Я меч - та - ю те - бя кос - нуть -

- ся, за сто - лом, кры - тым лун - ной ска - терть - ю, что - бы

ти - хо дро - жа - ли све - чи, где - то слы - шались зву - ки Арм -

- строн - га. Чтобме - ня пригласил на та - нец ты, не до -

- пив из бо - ка - ла бе - ло - е, чтоб, по - пра - вив я шлейф от пла -

- тья, до звез - ды до - тя - ну - лась - сме - ла - я.

*ff*



First system of musical notation. It consists of three staves: a vocal line in treble clef, a piano right-hand line in treble clef, and a piano left-hand line in bass clef. The key signature has four flats. The vocal line begins with a whole rest, followed by a melodic phrase. The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth notes in the right hand and a bass line in the left hand. The label "A..." is positioned above the piano right-hand staff.

Second system of musical notation. It consists of three staves: a vocal line in treble clef, a piano right-hand line in treble clef, and a piano left-hand line in bass clef. The key signature has four flats. The vocal line continues with a melodic phrase. The piano accompaniment maintains the rhythmic pattern. The label "V..." is positioned above the piano right-hand staff.

Third system of musical notation. It consists of three staves: a vocal line in treble clef, a piano right-hand line in treble clef, and a piano left-hand line in bass clef. The key signature has four flats. The vocal line continues with a melodic phrase. The piano accompaniment maintains the rhythmic pattern. The label "A..." is positioned above the piano right-hand staff.

Fourth system of musical notation. It consists of three staves: a vocal line in treble clef, a piano right-hand line in treble clef, and a piano left-hand line in bass clef. The key signature has four flats. The vocal line concludes with a whole note. The piano accompaniment maintains the rhythmic pattern. The label "V..." is positioned above the piano right-hand staff.

rit. *p* a tempo

8 - - - - -  
Я меч - та - ю сто - ять на па -

8 - - - - -  
лу - бе, чтоб мо - и раз - ве - ва - лись во - ло - сы, чтоб ты

rit.

8 - - - - -  
об - нял ме - ня за та - ли - ю и ска - зал что - то неж - но...

*Ado.*

Я мечтаю стоять на палубе,  
 Чтоб мои развевались волосы.  
 Чтоб ты обнял меня за талию  
 И сказал что-то нежным голосом.  
 Чтобы звезды вдруг опрокинулись,  
 И качнулось сознание истиной:  
 Мы с тобою сейчас так близко,  
 Что расстаться уже немислимо.

*Припев:*

Я мечтаю тебя коснуться  
 За столом, крытым лунной скатертью,  
 Чтобы тихо дрожали свечи,  
 Где-то слышались звуки Армстронга.  
 Чтоб меня пригласил на танец ты,  
 Не допив из бокала белое,  
 Чтоб поправив я шлейф от платья  
 До звезды дотянулась – смелая.

А еще, я тебя спросила бы  
 Под усыпанным небом звездами:  
 «Если не с тобой мы вместе,  
 То скажи, для чего мы созданы?  
 Ты скажи, для чего мы встретились,  
 И весь мир на волнах качается?»  
 Мы с тобою сейчас так близко,  
 Может все только начинается!..

*Припев*

*Проигрыш*

*Припев*

Я мечтаю стоять на палубе,  
 Чтоб мои развивались волосы,  
 Чтоб ты обнял меня за талию  
 И сказал что-то нежно....