



# ПРЕЛЮДИЯ

Музыка и слова Н. Власовой

**Con brio**  
*quasi improvisando*

8-----

*f* *rit.* *sf*

**Agitato**

*mf*

*mf quasi recitativo*

Я не про - шла бы ми - мо, ес - ли бы да - же си - лой кто - то те - бя спря -

*mf*

*Ped.* \* *Ped. sim.*

тал. Я не про - шла бы ми - мо, слиш - ком ду - ша ра - ни - ма,

*Привет*

раз - ве я ви - но - ва - та? Ес - ли не ждал, не ве - рил,

ши - ре отк - рой мне две - ри, я при - нес - ла у - да - чу!

Я при - нес - ла на - деж - ды, толь - ко со мной будь неж - ным, ес - ли я что - то зна -

8

-чу.

*f*

Continuation of piano accompaniment.

Continuation of piano accompaniment.

Continuation of piano accompaniment.

Piano introduction with treble and bass staves. The treble staff features a continuous eighth-note accompaniment. The bass staff has a simple harmonic line.

Musical system with vocal line and piano accompaniment. The vocal line begins with a rest followed by a melodic phrase. The piano accompaniment continues with the eighth-note accompaniment in the treble and a harmonic line in the bass.

*f*

Мно - го та - ких на све - те, кто до сих пор, как де - ти,

Musical system with vocal line and piano accompaniment. The vocal line continues with a melodic phrase. The piano accompaniment continues with the eighth-note accompaniment in the treble and a harmonic line in the bass.

ве - рят, меч - та - ют, лю - бят. И ни - ког - да не пря - чут

8-----

Musical system with vocal line and piano accompaniment. The vocal line continues with a melodic phrase. The piano accompaniment continues with the eighth-note accompaniment in the treble and a harmonic line in the bass.

то, что так мно - го зна - чит, и но - вый день нас - ту - пит.

8-----

*Привет*

Ес - ли не ждал, не ве - рил, ши - ре отк - рой мне две - ри - я при - нес - ла у - да -

The first system of music features a vocal line with a treble clef and a piano accompaniment with grand staff notation. The key signature has two flats (B-flat and E-flat). The vocal line contains a triplet of eighth notes in each of the three measures. The piano accompaniment consists of chords in the right hand and a bass line in the left hand.

- чу. Я при - нес - ла на - деж - ды, толь - ко со мной будь неж - ным,

The second system continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line has a triplet of eighth notes in the second measure. The piano accompaniment continues with chords and a bass line. A fermata is placed over the eighth note in the second measure of the piano accompaniment.

ес - ли я что - то зна - чу.

The third system shows the vocal line and piano accompaniment. The vocal line has a triplet of eighth notes in the first measure. The piano accompaniment features a dynamic marking of *f* (forte) in the second measure. A fermata is placed over the eighth note in the first measure of the piano accompaniment.

A... A...

The fourth system shows the piano accompaniment for the final part of the piece. It features a treble clef and grand staff notation. The right hand has a melodic line with a fermata, and the left hand has a bass line. The dynamic marking *f* is present.

А...

*mf*

Та, что од - на у те - бя та -

*mf*

- ка - я - э - то я,

э - то я!

*f*

Та, что од - на у те - бя та -

- ка - я - э - то я,

*ff*

э - то я!

*f quasi recitativo*

Я не про - шла бы ми - мо, ес - ли бы да - же си - лой

кто-то те-бя спря-тал. Я не про-шла бы ми-мо, слиш-ком ду-ша ра-ни-ма,

раз-ве я ви-но-ва-та? Ес-ли не ждал, не ве-рил, ши-ре отк-рой мне две-ри,

я при-нес-ла у-да-чу! Я при-нес-ла на-дежды, толь-ко со мной будь неж-ным,

ес-ли я что-то зна-чу.



Я не прошла бы мимо,  
 Если бы даже силой  
 Кто-то тебя спрятал.  
 Я не прошла бы мимо,  
 Слишком душа ранима,  
 Разве я виновата?

*Припев:*

Если не ждал, не верил,  
 Шире открой мне двери,  
 Я принесла удачу!  
 Я принесла надежды,  
 Только со мной будь нежным,  
 Если я что-то значу.

Много таких на свете,  
 Кто до сих пор, как дети  
 Верят, мечтают, любят.  
 И никогда не прячут  
 То, что так много значит,  
 И новый день наступит.

*Припев*

Та, что одна у тебя такая – это я, это я.  
 Та, что одна у тебя такая – это я, это я.

Я не прошла бы мимо,  
 Если бы даже силой  
 Кто-то тебя спрятал.  
 Я не прошла бы мимо,  
 Слишком душа ранима,  
 Разве я виновата?

*Припев*